

18



**CÒMIC A FONDS**  
Edicions Glénat publica en català els premis Coll i La tira més Jove

Cultura  
& oci

www.diariandorra.ad

REPORTATGE | ELS PARATGES ANDORRANS, ESCENARIS D'UN CURTMETRATGE

## Filmar el fred a Soldeu

Els paratges nevats de Soldeu han estat font d'inspiració i escenari del rodatge d'un curtmetratge, *Un lugar en el frío*, filmat per mem-

bres d'un veterà grup de cineastes aficionats. El col·lectiu, Hyperion Films, funciona a Barcelona des de la dècada del 1970.

ALBA DORAL  
Soldeu

Manuel F. García, barceloní de Sant Adrià de Besòs i cineasta de vocació i il·lusió, va embarcar a Andorra fa un parell d'hiverns, per treballar com a fisioterapeuta a un hotel de Soldeu. La sorpresa del fred intens i els paisatges desolats i silenciosos de la neu el van empènyer a fer una sèrie fotogràfica que recollís, recorda, "aquesta estranya bellesa".

Després va entrar en joc Xavier Porta, company de García a Hyperion Films (un col·lectiu del qual han sortit professionals que ara treballen a Televisió de Catalunya, per exemple), que va contemplar en les fotos els escenaris ideals per al curt que tenia en ment. Així que va agafar els estris de rodar, un equip mínim perquè es desplaçava en autobús, i va posar en marxa tot l'engranatge necessari per a la filmació d'una cinta amb pressupost zero (coma cinc). "Al llarg del temps hem après una lliçó important -apunta García-: a no demanar ajudes en diners sinó intentar obtenir col·laboracions pel que fa a llocs per treballar o mitjans tècnics". Per aquest projecte, han rebut suport de diverses empreses, com l'hotel on García treballa, que els ha permès rodar a l'interior i que, probablement, serà l'escenari d'una estrena pública d'aquí a poques setmanes.

Només resta per fer la part final del muntatge, l'etalonatge, és a dir, els matisos finals de llum i color.

### ACTORS IMPROVISATS

Els actors van ser improvisats: companys de feina. En alguns casos, amb tan bona fortuna que, com Jessica Lacueva, havia estudiat producció audiovisual. O l'argentina Ana Clara Posteraro, que havia fet teatre aficionat al seu país. Des de Pal·lejà i Badalona, respectivament, la part tècnica l'han completat Pepe Ruz, un dels veterans d'Hyperion Films, que és professional freelance en el món audiovisual, i Lluís Manzano, que està acabant d'editar el material, enregistrat el març passat.

I de què va la història? "Al Xavi [Porta, el director] el va impressionar la bellesa de la neu, la desolació del fred, i ho va voler extrapol·lar al terreny dels sentiments humans",



El curt s'ha rodat en interiors i exteriors de Soldeu. En la imatge, un moment del film, al carrer principal del poble.

Hyperion Films es va fundar a Barcelona als anys setanta

Els mitjans són escassos, però no l'ambició artística

relata García. La història, per tant, gira al voltant "de l'engranatge de les relacions humanes", en un entorn gelat i un pèl surrealista.

Els mitjans econòmics poden ser escassos, però l'ambició artística no ho és en absolut: "Justament perquè no tenim cap sortida comercial a priori, ens podem permetre el luxe de fer el que volem". Fins i tot la música serà original (de Ruz). En part perquè "amb tot això dels drets d'autor la cosa s'està tornant molt complicada".

### INVENTIVA EN COMPTES DE DINERS

"Hem de substituir els diners amb inventiva", admet García sense que li sàpiga greu en realitat. I recorda que alguna de les produccions anteriors (porten des del 1990 en aquest àmbit), *Terra d'ombres*, van estar a punt de poder-lo exhibir al Festival de Sitges, fora de concurs. "Era un experiment molt estrany; de fet,



Manuel F. García, en una escena d'un curt anterior.

amb l'estructura de curtmetratge, durava cosa de dues hores". Tenia fins i tot efectes especials, i mai no es van sentir limitats per la manca d'efectiu: en un moment del film, necessitaven una paret que s'obris, i ho van aconseguir, amb un truc

amb porexpan relativament senzill. Roden en castellà (excepte *Terra d'ombres*). En part perquè ofereix més possibilitats de presentar-se a festivals. En part, per costum. Potser ara hi posaran subtítols, cosa que en el Super 8 resultava massa car.